

藏族艺术史

熊文彬

四川大学考古文博学院 中国藏学所

大纲

本课在介绍藏族历史与文化的基础上，主要对藏族艺术的发生、发展和演变历史及其各个时期的特点进行较为系统、全面的梳理、归纳和总结，展示藏族艺术的主要题材、风格、技法、美学追求和艺术成就，揭示艺术与文化之间的关系，聚焦历史上藏族艺术与汉、党项羌、蒙古、回鹘等国内多民族之间的艺术与文化交流 and 相互融合。

一、 史前艺术

- 1、石器遗迹
- 2、岩画艺术
- 3、石构遗迹
- 4、雕塑艺术
- 5、最新考古发现
- 6、史前艺术的特点

二、 吐蕃时期艺术

- 1、吐蕃时期的历史和文化
- 2、主要形式和种类
- 3、主要题材
- 4、主要风格
- 5、重要艺术作品

6、与周边地区艺术的交流

7、艺术特点及其成就

三、 宋代艺术

1、宋代藏族的历史与文化

2、艺术形式和种类

3、 主要题材和风格

4、唐卡和版画的出现

5、卫藏地区的主要作品

6、阿里地区的主要作品

7、西藏与西夏藏传佛教艺术的交流

8、宋代藏族艺术的特点

四、 元代艺术

1、元代历史与文化特点

2、主要艺术种类与形式

3、主要题材

4、主要风格

5、元代宫廷藏传佛教艺术流派的形成

6、涉藏地区与元代宫廷艺术的相互交流

7、元代藏族艺术的成就和特点

五、 明代艺术

1、明代历史与文化背景

2、题材的演变

3、本土艺术流派的形成及其特点

4、明代宫廷藏传佛教艺术流派

5、涉藏地区与明代宫廷艺术之间的相互交流

6、明代主要代表性艺术作品

7、明代藏族的艺术成就和特点

六、 清代艺术

- 1、清代历史与文化背景
- 2、传统与新题材
- 3、传统与新风格
- 4、主要艺术代表作
- 5、清代宫廷藏传佛教艺术流派
- 6、涉藏地区与清代宫廷艺术之间的相互交流
- 7、清代藏族艺术的主要成就及其特点

考古学国家级实验教学示范中心